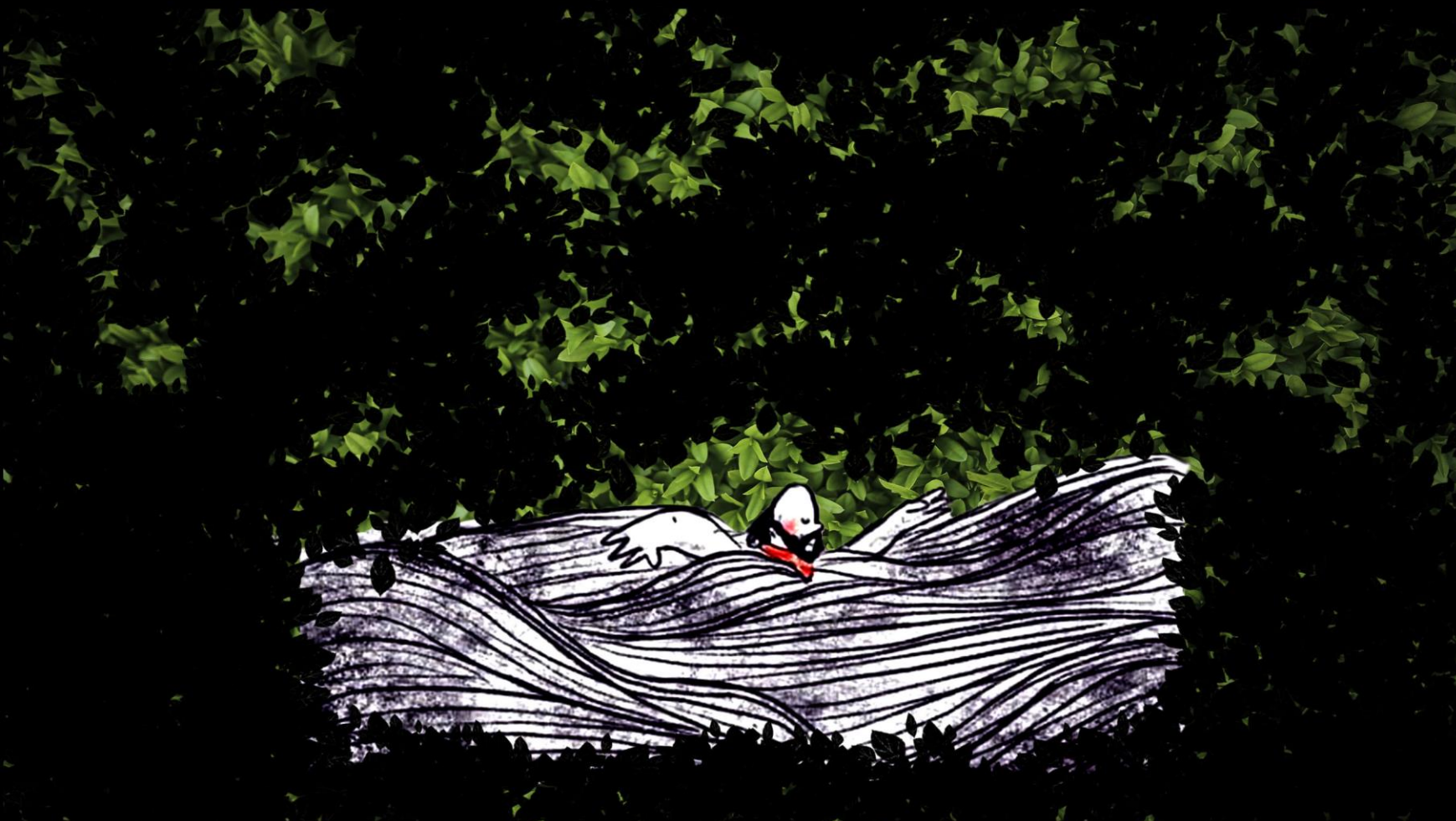


A close-up photograph of tree bark, showing a complex, cracked, and textured surface. The bark is dark brown and black, with numerous small, light-colored lichen spots scattered across it. The lichen appears as irregular, white and grey patches. The overall appearance is rough and weathered.

Los Árboles  
Oh"la Ville

Nos taparon los árboles, nos acostamos con los animales,  
brillaban las piscinas como plata, con vientos de frutas tropicales.

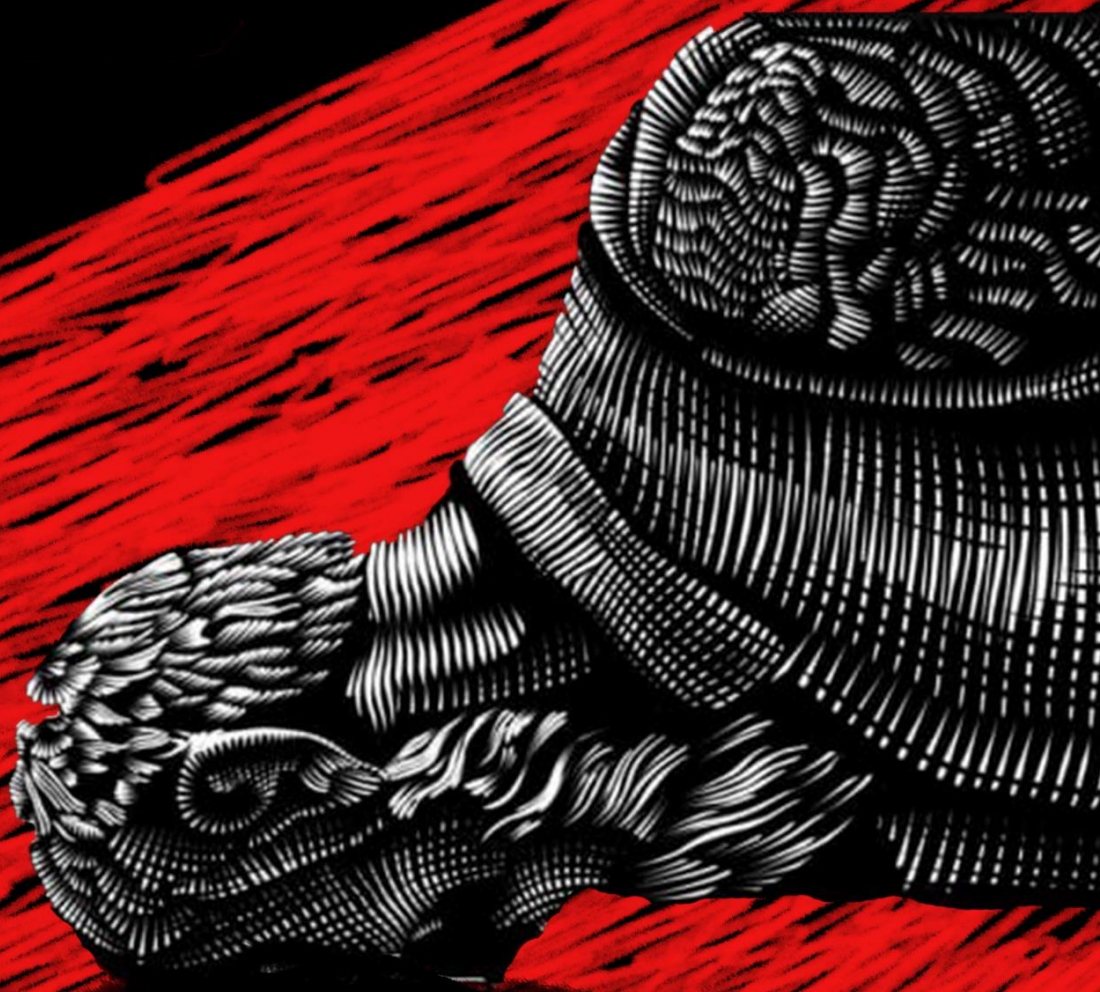


Busquemos la fortuna, si puedes ver,  
tus diablos que al final se esfuman.



Y puede ser,  
busquemos la fortuna.

Si puedes ver,  
que tus temores se derrumban.





Siento el miedo en tus ojos, de haberse hundido en lugares irreales,  
a que te esconda misterios,  
a que caigamos y nunca se acabe...

Sigamos los aullidos de la noche y caminemos por los techos,  
lancemos nuestras joyas por el aire,  
sentémonos a ver el cielo.




LO ESENCIAL  
ES INVISIBLE  
AL ESTADO





Busquemos la fortuna, si puedes ver,  
tus diablos que al final se esfuman

A vibrant red, torn paper background with white text. The paper has jagged, irregular edges, giving it a sense of being ripped or torn. The text is centered and reads: "Y puede ser,  
busquemos la fortuna,  
si puedes ver,  
que tus temores se derrumban ...".

Y puede ser,  
busquemos la fortuna,  
si puedes ver,  
que tus temores se derrumban ...



**M. Angélica Rodríguez Gutiérrez**

**C.C 52.984.459**

## **TRABAJO FINAL CURSO MUSICA, VIOLENCIA Y PAZ**

*“el canto es un dispositivo útil para el cuidado, «compartir el dolor» es una manera de hacer del duelo individual un duelo colectivo.”*  
(Quiceno et al, p. 183).

Esta frase estuvo muy presente de manera personal cuando vimos el mundo de las Cantadoras del Pazcífico, de forma particular sentí como en el país estamos en un constante duelo colectivo día tras día, que se ha intensificado durante el periodo del Paro nacional. Durante el mes de mayo a nivel familiar vivimos un duelo colectivo y fue muy estrecha la relación recordando estas canciones de las voces de la resistencia con mi sentir emocional.

Quería seleccionar una canción de los Alabaos, pero gráficamente no la podía visualizar y escuchando el Mundo de música, músicos y movilización social, relacione varias letras de las canciones con imágenes que había visto, donde la creatividad y talento de muchas personas han configurado una gráfica colectiva del Paro nacional. Seleccione la canción Los Arboles de Oh Laville, porque su letra es como un respiro en medio de la desesperanza, le canta al miedo, a los temores y a esos diablos que sentimos a diario cada vez que sentimos esa delgada línea entre la vida, la desesperanza, la muerte y el amor infinito que nos sostiene. Gráficamente utilice las imágenes, dibujos y fotografías que se han realizado en el marco del Paro de varios artistas y colectivos que me gustan y trate de hacer una poesía visual entre la letra de la canción, las imágenes y el dibujo digital, queriendo hacer alusión al tema del mundo de música, músicos y movilización social, el resultado es un collage visual haciendo honor a cada una de las imágenes que otros han hecho.

Los artistas de los cuales me inspire son: @lopezgrafico, @dibujosdecamilo @guache @lanuevabandadelaterraza @soymartina, todos con sus cuentas en Instagram.