

EL RETORNO



EL RETORNO
(Cristian Pérez)

Oigo unos pasos que vienen cruzando el Pavarandó,
son mujeres en chancletas y hombres descalzos por Dios.
Es la gente campesina que el gobierno desplazó
y con el morralito encima van retornando al Chocó (bis)

La gente vivía tranquila y trabajaba feliz,
metida en las plataneras o cultivando el maíz.
Pero llegó el presidente y en Quibdó se puso a hablar
y dijo que había que vender las tierras pa' hacer el canal (bis)



Cuando se fue el presidente, con machetes afilados,
llegaron los militares con el rostro encapuchao'.
Matan, persiguen, espantan con su ronda criminal (bis).
El Atrato de aguas mansas fue un cementerio fluvial



Oigo unos pasos que vienen cruzando el Pavarandó,
son mujeres en chancletas y hombres descalzos por Dios.
Es la gente campesina que el gobierno desplazó
y con el morralito encima van retornando al Chocó (bis)



Es el negocio redondo que hacen en todo el país,
hacen que el pobre venda barato o les deje todo al salir.
Pero el retorno es la tranca para ese negocio inmoral.
Con el morralito encima va el retorno nacional.

No corre el miedo en sus venas, traen decisión en los pies.
Que les reparen sus penas y castiguen al que fue.
Se ve la tierra contenta viendo a la gente llegar (bis)
con el morralito encima va el retorno nacional (bis)



NOMBRE: DIANA LORENA JIMÉNEZ GÓMEZ

CC: 31 305 153

TRABAJO FINAL CURSO MÚSICA, VIOLENCIA Y PAZ

Inicialmente hice una selección de canciones que me llamaron la atención: No, no de Pestes (punk), Dinero de Peste Mutantex (punk), En favor de la paz de Alejandra Tellez y Leo León (excombatientes) y El retorno de Cristian Pérez (excombatientes). También me habían llamado la atención los alabaos pero no encontré una canción con la que me sintiera cómoda a la hora de construir una representación gráfica.

Primero pensé en hacer un collage, pero luego se me ocurrió que podría lograr un dibujo de buena calidad y aprender un poco sobre esta técnica con una de mis estudiantes de grado 11, quien dibuja muy bien y estaba dispuesta a ayudarme. Así, establecí comunicación con Mariana Londoño, le conté de mi propuesta, luego nos encontramos y juntas decidimos que la canción sería El retorno de Cristian Pérez, pues era la que más se prestaba para hacer un dibujo casi que literal. Acordamos encontrarnos el fin de semana con todo el material requerido para hacer el trabajo. Nos encontramos y juntas fuimos decidiendo que imágenes acompañarían la letra de la canción. Debo confesar que fue Mariana quien hizo los dibujos y yo apliqué el color (con colores acuarelables), además terminé de ajustar las tonalidades con el pincel. Mariana hizo las flores de la portada y construyó el camino, el río de sangre y el río azul con mezclas de oleos.

Encuentro muchas razones para reconocer el gran valor de este curso y el aporte a mi quehacer: el encuentro con personas de diferentes partes del país e incluso de otro país, también el encuentro con músicos y artistas que forman parte de cada uno de los mundos sonoros que propone el curso es un plus valiosísimo pues permite conocer desde adentro mucho de lo que se teje al interior. La recopilación de material que se encuentra alojado en la página es una fuente de consulta, investigación y una caja de herramientas para nuestros proyectos pedagógicos e investigativos. Las entradas analíticas que propone el curso y las que también propusimos quienes formamos parte de él enriquecen nuestras reflexiones y así nuestras acciones en los distintos campos en lo que nos desempeñamos. También me gustaría resaltar el compromiso y “seriedad” que se le dio desde la coordinación, docencia y monitores al desarrollo del curso, eso me parece valioso porque a ratos se quiere una “relajar” y ese acompañamiento permanente y cierto nivel de “exigencia” ayuda a estar aportando y poniendo lo mejor de una.

Con el curso he conocido y empezado a construir nuevas metodologías para implementar en el aula de clase con el objetivo de seguir abordando el conflicto armado en Colombia y la construcción de paz. También, he incorporado nuevos enfoque de análisis y estudio para acercarme a múltiples temáticas que trabajamos desde el aula de clase.

¡Gracias!