

## **Juan Sebastián Moreno Osorio – Trabajo final curso Musica, Violencia y Paz en América Latina**

La canción que elegí fue *La Patrona de Bojayá de las Cantadoras de Pogue*, me llamó la atención la forma en la que esta agrupación interpreta sus canciones, mediante un ejercicio de memoria sumamente sentido y emotivo; en el caso de la canción, haciendo referencia a una masacre premeditada; consecuencia del olvido y la injusticia en la que el Estado sumerge a sus pobladores.

### **Reflexiones sobre el curso:**

Considero que el curso me permitió conocer de una manera sumamente amplia la relación entre las narrativas del conflicto colombiano que emergen desde la música, siendo un testimonio fundamental para entender el contexto y las dinámicas que convergen desde la perspectiva de los diferentes actores, y sectores, del conflicto.

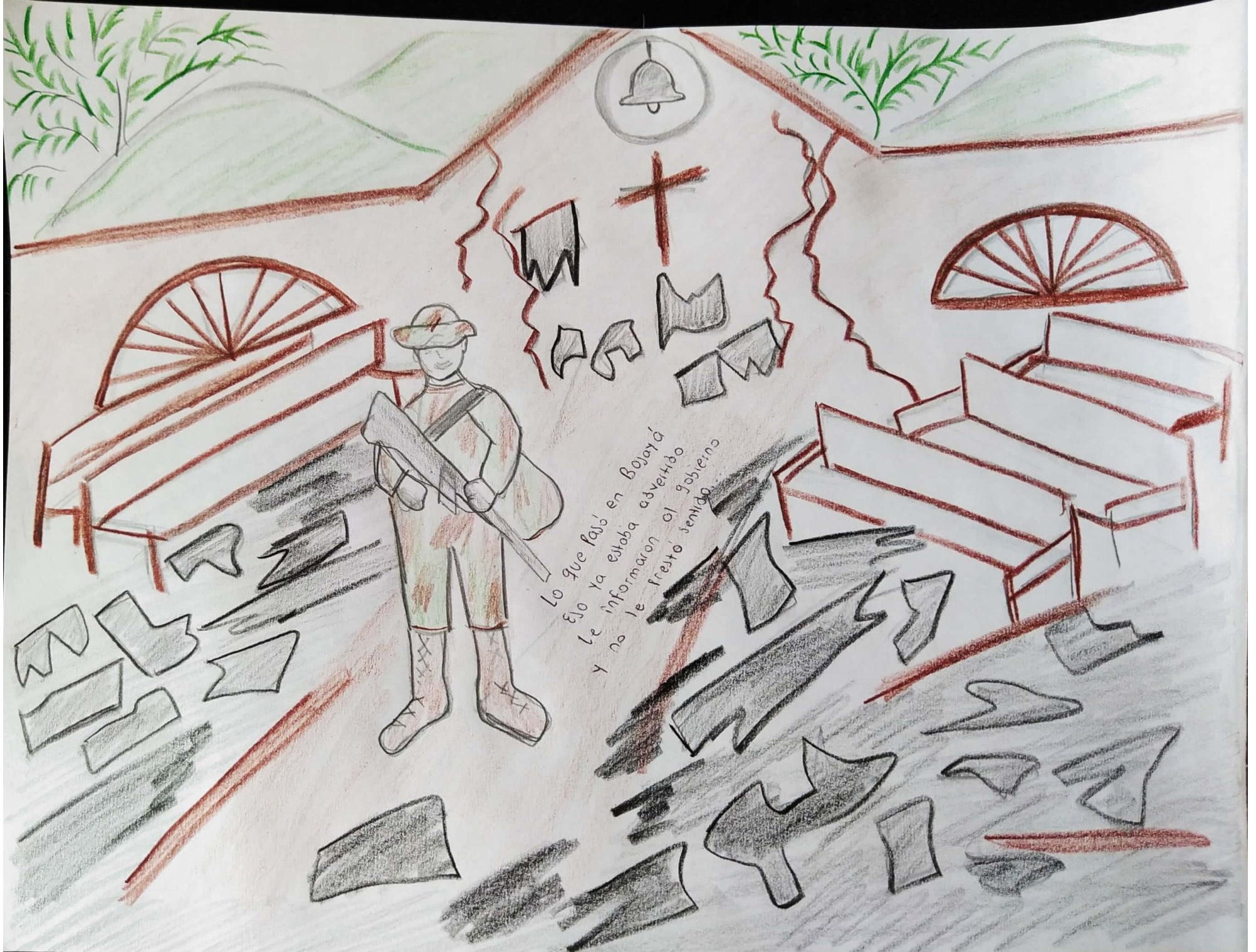
Me llamó la atención la calidad y pertinencia de los contenidos trabajados, pues presentaban un abordaje muy diverso en el desarrollo de los conceptos; así mismo destaco la organización y dinamismo de la plataforma web, que mediante los mundos virtuales hizo más amena la navegación a estos contenidos.

A modo de reflexión, considero importante destacar el papel que ha tenido la música como un patrimonio, documento, testimonio; que permite mantener viva la memoria del conflicto, así como sus sentires y sus expectativas.



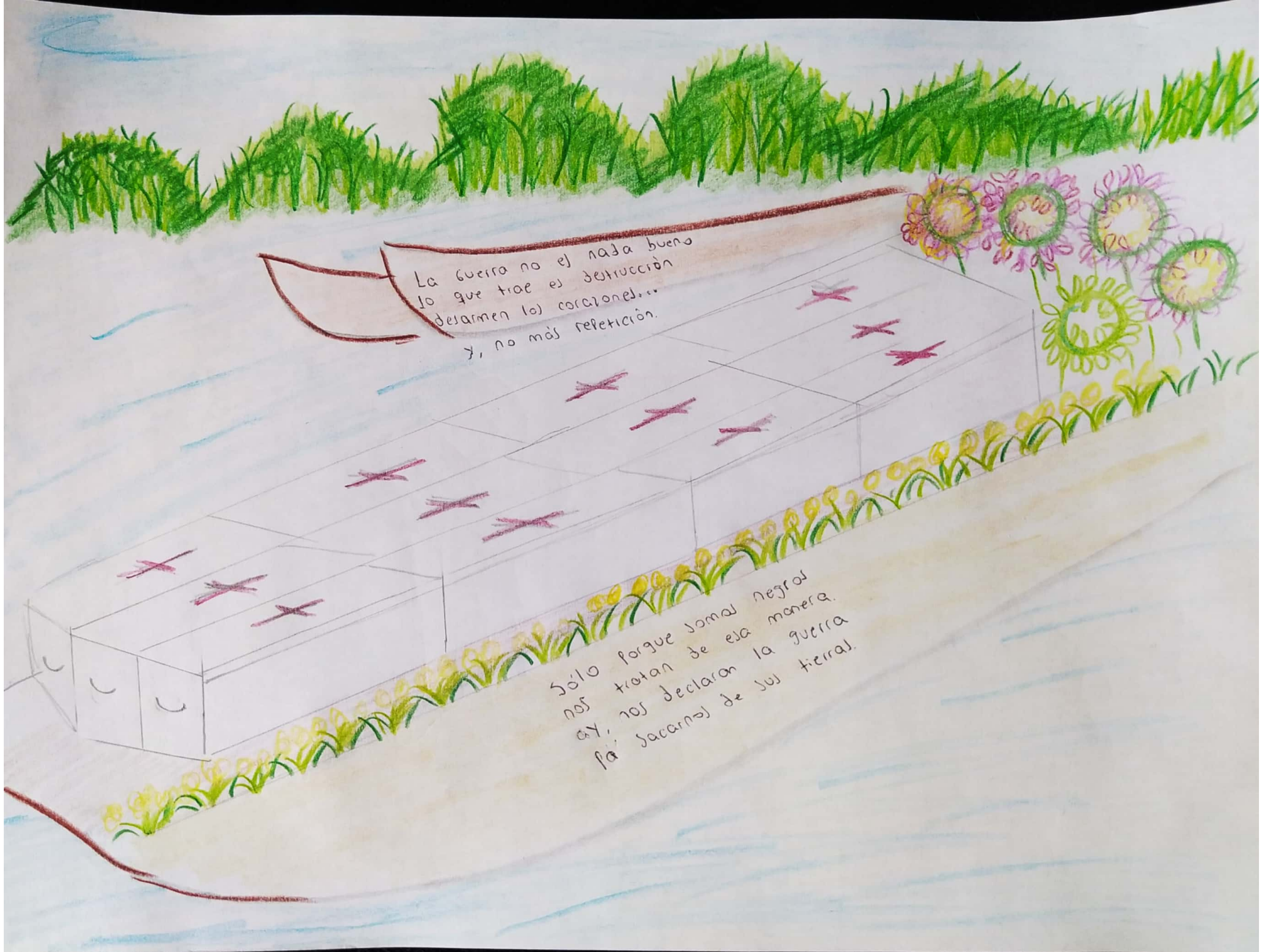
Virgen de la candelaria  
La patrona de Botaya  
Aqui venim' a cantar  
Porque queremos la paz.





Lo que pasó en Bolaya  
Ejo ya estaba advertido  
y le informaron al gobierno  
y no le presto sentido.





La guerra no es nada bueno  
lo que trae es destrucción  
desarmen los corazones...  
y, no más repetición.

Solo porque somos negros  
nos tratan de esa manera.  
ay, nos declaran la guerra  
pa' sacarnos de sus tierras.