

Juana Gabriela López Gómez

Trabajo final

Curso: Música, violencia y Paz en América Latina

---

La canción que elegí para ilustrar, fue el alabao “Sali pueblo ingrato” de Canto Pazcífico. Esta pieza musical narra los hechos alrededor de la muerte y la subida al Calvario de Jesús.

Me gusta mucho la composición y estructura de los alabaos, porque me recuerda al teatro griego donde hay un coro que repite y recalca lo más importante de lo que esta aconteciendo, y hay escenas (o en este caso estrofas), que narran los hechos alrededor de este acontecimiento o momento que se reconoce como importante.

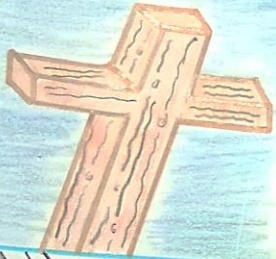
El foco principal de esta canción es un llamado al pueblo: a compadecerse y no ignorar el sufrimiento de Cristo en la cruz. Se compone de una serie de pequeñas estrofas, que describen la cruz a cuestas del hijo de Dios, un clamor a la virgen y la alusión a una túnica dorada hacia el final de la canción que coincide con la muerte de Cristo.

He elegido este alabao este puesto que la voz de quienes lo cantan transmite dolor, y un sentido profundo de reclamo hacia los “ingratos” que ignoran lo que está ocurriendo. Creo que más allá de la connotación religiosa, que por supuesto hace parte importante de la mismísima génesis de los alabaos, esta canción es un retrato del pueblo colombiano frente a los hechos y acontecimientos que lo han marcado a lo largo de la historia, y de la postura que en determinado momento el pueblo ha tomado.

Finalmente, en cuanto a la enseñanza que me deja este curso, considero importante resaltar el papel que tiene la música en cuanto a la dignificación y reparación, enmarcadas dentro de un contexto de construcción de memoria. A su vez, la música permite y facilita la transmisión de mensajes contundentes y apegados a la realidad, que podrían ser obviados o ignorados de no ser por la visibilización y carácter de denuncia que la música en cuanto tal promueve.

La influencia que la cultura tiene dentro de la escena y política es innegable, y la música es en definitiva uno de los medios más acertados para confluir diferentes mentalidades, recuerdos y momentos históricos.

En su sagrado hombro lleva la cruz  
donde ha de acabar...



Virgen de Chuquiquirá, dame un rayo de  
tu luz...



¡Sate pueblo  
ingrato, a ver a  
mi Jesús caminar!

Donde puso la espalda  
un Dios, llamado Jesús...



Una túnica dorada, para que  
muera en la cruz...

